

1.3. Koloniale fotografie *(het CVP heeft betrekking op de Bijzondere Collecties)*

Geschiedenis

Koloniale fotografie is een relatief nieuw domein binnen de UBL. Het is in 2018 onttrokken aan het domein Zuid- en Zuidoost-Aziatische collecties. De fotocollecties uit de betreffende geografische regio's omvatten de foto's afkomstig van het Leidse Instituut Kern, het KITLV en de UBL-collectie, die sinds 2018 aanzienlijk is gegroeid.

Instituut Kern verzamelde sinds 1925 foto's. De collectie is in 2010 overgegaan naar de UBL. De hoogleraren J.Ph. Vogel (1871-1958) en N.J. Krom (1883-1945) verzamelden de eerste foto's, vooral met betrekking tot oudheidkundig onderzoek in India en Nederlands-Indië. Daarnaast heeft de collectie betrekking op kunst en architectuur in de regio. De collectie Kern bevat ook commercieel geproduceerde foto's van onder andere Clifton & Co., Skeen & Co., Woodbury & Page en Kassian Céphas en andere professionele fotostudio's actief in Nederlands-Indië.

Met de toevoeging van de fotocollectie van het voormalige Instituut voor Zuid-Aziatische Archeologie in Amsterdam in 1995, verdubbelde de beeldcollectie van Instituut Kern. Die collectie bestaat uit werken van de hand van onder andere J.E. van Lohuizen-de Leeuw, Yves Coffin en Gerard Foekema.

De collectie van het Koninklijk Instituut van Taal-, Land- en Volkenkunde (KITLV) is in 2014 als permanente bruikleen overgedragen aan de UBL. Het KITLV, opgericht in 1851, begon in de jaren 1890 met het verzamelen van foto's. Het grootste deel van de fotocollectie bevat beelden gemaakt tussen 1850-1940 en daarmee ligt het accent op de koloniale fotografie. Het materiaal omvat zowel professioneel geproduceerde foto's als particulier materiaal.

Positionering

De fotocollectie (met name die van het KITLV) is internationaal een van de vroegste en meest omvangrijke verzamelingen van koloniale documentaire fotografie. De verzameling geeft een beeld van de koloniale verhoudingen sinds 1850 en is sinds 1890 een veelgebruikte bron van wetenschappelijk onderzoek in Nederland en ver daarbuiten.

Collectieprofiel

In de fotocollectie bevinden zich ongeveer 1600 albums, ruim 500.000 losse foto's en ca. 50.000 negatieven én positieven op glas en andere dragers zoals nitraat, acetaat en cellulose. Daarnaast is er ca. 240 meter handbibliotheek, deels op zaal, deels kwetsbare stukken waarnaar vanuit de zaal wordt verwezen en 159 meter fotografendocumentatie

Sinds 2019 is het acquisitiebeleid aangescherpt. Familiealbums, veelal uit de voormalige koloniën, worden nog slechts zeer selectief in de collectie opgenomen. Aandachtspunten bij acquisitie zijn actualisering van de collectie met hedendaagse fotografie van (fotografen afkomstig uit) de regio en de 'Indische groep' in Nederland na 1945, bijzondere documentaire onderwerpen zoals officiële afscheidsalbums en bedrijfsreportages, en bijzondere materialiteit, denk aan bijzondere presentatievormen en historische procedés, zoals daguerreotypieën, ambrotypieën etc. Er wordt gestreefd naar aanvulling van de oeuvres van professionele vroege fotografen zoals I. van Kinsbergen,

Woodbury & Page, C.B. Nieuwenhuis, Th. Weissenborn, O. Kurkdjian en K. Céphas, Felice Beato, J.D. Beglar, Bourne & Sheperd, Linnaeus Tripe.

Met conservatoren en beheerders van vergelijkbare fotocollecties (NMVW, Bronbeek, Rijksmuseum, Nederlands Fotogenootschap) wordt op regelmatige basis, informatie uitgewisseld over acquisitie.